**INCULT**

**IN-CULT: vivere la cultura immateriale**

**Questionario**

**Caratteristiche socio-demografiche**

a) Genere:

☐Maschio

☐Femmina

☐Altro

b) Età:

☐15 a 30 anni

☐31 a 45 anni

☐46 a 65 anni

☐65+

c) Luogo di nascita (incluso lo stato): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Livello di istruzione:

☐scuola elementare

☐ scuola superiore

☐bachelor o equivalente

☐master o equivalente

☐dottorato o equivalente

☐ istruzione informale

e) Situazione lavorativa:

☐ studente

☐occupato

☐disoccupato

☐lavoratore autonomo, imprenditore

☐pensionato

f) Luogo di residenza (stato, regione, città/paese/villaggio):\_\_\_\_

**INCULT**

**Sul patrimonio immateriale**

1. Secondo te, perché il patrimonio immateriale è importante per lo sviluppo culturale e sociale di una comunità locale? (Segna la tua opinione in base alle tue conoscenze ed emozioni personali.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Per niente importante | Bassa importanza | Neutro | Importante | Molto  importante |
| È un punto di riferimento della memoria sociale |  |  |  |  |  |
| Dà impulso alla creatività artistica contemporanea (professionale e amatoriale) |  |  |  |  |  |
| È un mezzo per raggiungere la coesione nella nostra comunità |  |  |  |  |  |
| È un canale che la comunità utilizza o può utilizzare per comunicare con gli altri |  |  |  |  |  |

2. In che modo le giovani generazioni familiarizzano con il patrimonio culturale immateriale nella vostra comunità? Scegli una o più risposte possibili.

☐ Fin dalla prima infanzia prendono parte allo svolgimento di attività legate alla pratica dei tesori culturali

☐ Famiglie e amici insieme trasmettono credenze e conoscenze sul patrimonio culturale immateriale ai giovani della famiglia/gruppo di amici.

☐ Insegnanti ed educatori negli asili e nelle scuole collegano la cultura vivente locale con i programmi educativi.

☐ Le giovani generazioni si scambiano le loro conoscenze sul patrimonio immateriale.

☐ Le generazioni più giovani conoscono il patrimonio immateriale attraverso le attività delle associazioni culturali e artistiche locali.

☐ Le generazioni più giovani acquisiscono familiarità con il patrimonio immateriale tramite i programmi dei media locali.

☐ Le generazioni più giovani acquisiscono familiarità con il patrimonio immateriale tramite programmi nazionali volti a incoraggiare la creatività, l'apprendimento permanente e l'imprenditorialità.

☐ Qualcos'altro? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Le generazioni più giovani stanno perdendo interesse. In base alla tua conoscenza e opinione, descrivi brevemente il motivo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INCULT**

3. Vorremmo conoscere i tesori culturali immateriali del vostro Paese. Quali chiameresti i tre tesori culturali più notevoli del tuo paese?

Tesoro culturale 1 (nome/titolo) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tesoro culturale 2 (nome/titolo) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tesoro culturale 3 (nome/titolo) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Parliamo di più di questi tesori.

4.1. Tesoro culturale 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (nome)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.1.1. Categoria (selezionane una)

☐ tradizioni orali (compresa la lingua)

☐ arti dello spettacolo (musica, canti, balli e simili)

☐ pratiche sociali, rituali ed eventi festivi

☐ conoscenze e pratiche riguardanti la natura e l'universo

☐ mestieri tradizionali come rappresentazioni di conoscenze e abilità (pratiche sviluppate localmente)

☐ gastronomia tradizionale

4.1.2. Chi partecipa di più alla pratica e alla salvaguardia di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐ Donne

☐ uomini

☐ Gioventù

☐ Bambini

☐ Famiglie

☐ Tutta la comunità

☐ Artigiani/Artigiane/Artigiane, specificare quale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Associazioni/Organizzazioni

☐ Gruppi etnici, specificare quali: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.1.3. Quante volte le pratiche legate al tesoro culturale si verificano nella comunità?

☐ molto spesso/quotidiano

☐ periodicamente

☐solo in occasioni speciali, specificare quale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.1.4. Come sei venuto a conoscenza di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐dalla mia famiglia (genitori, nonni, cugini, ecc.)

☐ dai miei amici

☐ a scuola

☐ in chiesa

☐ dalla comunità in cui vivo

☐ Mi interessava personalmente, ho letto molto a riguardo

☐altrimenti specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Non lo so, non riesco a determinare

**INCULT**

4.1.5. Hai mai partecipato personalmente a pratiche legate a questo tesoro culturale?

☐ Sì

☐ No, ma voglio partecipare

☐ No, e non ho interesse a partecipare ma mi piace guardare da parte.

4.1.6. Pensi che questo tesoro culturale sia importante non solo per la comunità locale in cui vivi ma anche per l'intero Paese?

☐ Sì (spiega brevemente perché) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ No

4.1.7. Secondo te, qual è il modo migliore per divulgare/promuovere questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐ conferenze pubbliche aperte a tutto il pubblico interessato

☐ Programmi TV e programmi in altri media

☐ laboratori pratici per tutte le generazioni

☐ conferenze organizzate nelle scuole

☐ mostre e presentazioni in spazi pubblici (piazze, parchi, istituzioni pubbliche, ecc.)

☐ altrimenti specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Non lo so, non riesco a determinare

☐ Non c'è bisogno di promuoverlo perché è ben noto nella comunità e nel paese

☐Non c'è bisogno di promuoverlo perché è già ben pubblicizzato sui media locali e nazionali.

4.1.8. Secondo le sue conoscenze, questo tesoro culturale in forma più o meno simile è praticato nei paesi vicini o in altre regioni europee?

☐ Sì, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (specificare)

☐ No, è specifico per il nostro Paese;

☐ No, è specifico per la nostra comunità locale;

☐ Non lo so.

4.2. Tesoro culturale 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (nome)

4.2.1. Categoria (selezionane una)

☐ tradizioni orali (compresa la lingua)

☐ arti dello spettacolo (musica, canti, balli e simili)

☐ pratiche sociali, rituali ed eventi festivi

☐ conoscenze e pratiche riguardanti la natura e l'universo

☐ mestieri tradizionali come rappresentazioni di conoscenze e abilità (pratiche sviluppate localmente)

☐ gastronomia tradizionale

4.2.2. Chi partecipa di più alla pratica e alla salvaguardia di questo tesoro culturale? (Selezionare le caselle di una o più risposte)

☐ Donne

☐ uomini

☐ Gioventù

☐ Bambini

☐ Famiglie

**INCULT**

☐ Tutta la comunità

☐ Artigiani/Artigiane/Artigiane, specificare quale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Associazioni/Organizzazioni

☐ Gruppi etnici, specificare quali: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.2.3. Quante volte le pratiche legate al tesoro culturale si verificano nella comunità?

☐ molto spesso/quotidiano

☐ periodicamente

☐solo in occasioni speciali, specificare quale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.2.4. Come sei venuto a conoscenza di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐dalla mia famiglia (genitori, nonni, cugini, ecc.)

☐ dai miei amici

☐ a scuola

☐ in chiesa

☐ dalla comunità in cui vivo

☐ attraverso i contenuti multimediali

☐da esperti/professionisti/istituzioni professionali

☐ Mi interessava personalmente, ho letto molto a riguardo

☐altrimenti specificare\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Non lo so, non riesco a determinare

4.2.5. Hai mai partecipato personalmente a pratiche legate a questo tesoro culturale?

☐ Sì

☐ No, ma voglio partecipare

☐ No, e non ho interesse a partecipare ma mi piace guardare da parte.

4.2.6. Pensi che questo tesoro culturale sia importante non solo per la comunità locale in cui vivi ma anche per l'intero Paese?

☐Sì (spiega brevemente perché) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ No

4.2.7. Qual è il modo migliore per divulgare/promuovere questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐ conferenze pubbliche aperte a tutto il pubblico interessato

☐ Programmi TV e programmi in altri media

☐ laboratori pratici per tutte le generazioni

☐ conferenze organizzate nelle scuole

☐ mostre e presentazioni in spazi pubblici (piazze, parchi, istituzioni pubbliche, ecc.)

☐ altrimenti specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Non lo so, non riesco a determinare

☐ Non c'è bisogno di promuoverlo perché è ben noto nella comunità e nel paese

☐Non c'è bisogno di promuoverlo perché è già ben pubblicizzato sui media locali e nazionali

**INCULT**

4.2.8. Secondo le sue conoscenze questo tesoro culturale in forme più o meno simili è praticato nei paesi vicini o in altre regioni europee?

☐ Sì, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (specifica se lo sai)

☐ No, è specifico per il nostro paese

☐ No, è specifico per la nostra comunità locale

☐ Non lo so.

4.3. Tesoro culturale 3: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (nome)

4.3.1. Categoria (seleziona la casella)

☐ tradizioni orali (compresa la lingua)

☐ arti dello spettacolo (musica, canti, balli e simili)

☐ pratiche sociali, rituali ed eventi festivi

☐ conoscenze e pratiche riguardanti la natura e l'universo

☐ mestieri tradizionali come rappresentazioni di conoscenze e abilità (pratiche sviluppate localmente)

☐ gastronomia tradizionale

4.3.2. Chi partecipa di più alla pratica e alla salvaguardia di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐ Donne

☐ uomini

☐ Gioventù

☐ Bambini

☐ Famiglie

☐ Tutta la comunità

☐ Artigiani/Artigiane/Artigiane, specificare quale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Associazioni/Organizzazioni

☐ Gruppi etnici, specificare quali: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.3.3. Quante volte le pratiche legate al tesoro culturale si verificano nella comunità?

☐ molto spesso/quotidiano

☐ periodicamente

☐solo in occasioni speciali, specificare quale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.3.4. Come sei venuto a conoscenza di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐dalla mia famiglia (genitori, nonni, cugini, ecc.)

☐ dai miei amici

☐ a scuola

☐ in chiesa

☐ dalla comunità in cui vivo

☐ attraverso i contenuti multimediali

☐da esperti/professionisti/istituzioni professionali

☐ Mi interessava personalmente, ho letto molto a riguardo

☐altrimenti specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ «Non lo so, non riesco a determinarlo.

**INCULT**

4.3.5. Hai mai partecipato personalmente a pratiche legate a questo tesoro culturale?

☐ Sì

☐ No, ma voglio partecipare

☐ No, e non ho interesse a partecipare ma mi piace guardare da parte.

4.3.6. Pensi che questo tesoro culturale sia importante non solo per la comunità locale in cui vivi ma anche per l'intero Paese?

☐Sì (spiega brevemente perché) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ No

4.3.7. Qual è il modo migliore per divulgare/promuovere questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

☐ conferenze pubbliche aperte a tutto il pubblico interessato

☐ Programmi TV e programmi in altri media

☐ laboratori pratici per tutte le generazioni

☐ conferenze organizzate nelle scuole

☐ mostre e presentazioni in spazi pubblici (piazze, parchi, istituzioni pubbliche, ecc.)

☐ altrimenti specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

☐ Non lo so, non riesco a determinare

☐Non c'è bisogno di promuoverlo perché è ben noto nella comunità e fuori di essa

☐Non c'è bisogno di promuoverlo perché è già ben promosso in contesti locali e nazionali.

4.3.8. Secondo le sue conoscenze questo tesoro culturale in forme più o meno simili è praticato nei paesi vicini o in altre regioni europee?

☐ Sì, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (specificare)

☐ No, è specifico per il nostro paese

☐ No, è specifico per la nostra comunità locale

☐ Non lo so.

5. Vorresti aggiungere qualcosa sulla cultura viva nella tua comunità o sulle tue circostanze che potrebbe essere rilevante per salvaguardare la cultura viva?