

IN-CULT: vivere la cultura immateriale**Questionario****Caratteristiche socio-demografiche**

a) Genere:

- Maschio
- Femmina
- Altro

b) Età:

- 15 a 30 anni
- 31 a 45 anni
- 46 a 65 anni
- 65+

c) Luogo di nascita (incluso lo stato): _____

d) Livello di istruzione:

- scuola elementare
- scuola superiore
- bachelor o equivalente
- master o equivalente
- dottorato o equivalente
- istruzione informale

e) Situazione lavorativa:

- studente
- occupato
- disoccupato
- lavoratore autonomo, imprenditore
- pensionato

f) Luogo di residenza (stato, regione, città/paese/villaggio): _____

Sul patrimonio immateriale

1. Secondo te, perché il patrimonio immateriale è importante per lo sviluppo culturale e sociale di una comunità locale? (Segna la tua opinione in base alle tue conoscenze ed emozioni personali.)

	Per niente importante	Bassa importanza	Neutro	Importante	Molto importante
È un punto di riferimento della memoria sociale					
Dà impulso alla creatività artistica contemporanea (professionale e amatoriale)					
È un mezzo per raggiungere la coesione nella nostra comunità					
È un canale che la comunità utilizza o può utilizzare per comunicare con gli altri					

2. In che modo le giovani generazioni familiarizzano con il patrimonio culturale immateriale nella vostra comunità? Scegli una o più risposte possibili.

- Fin dalla prima infanzia prendono parte allo svolgimento di attività legate alla pratica dei tesori culturali
- Famiglie e amici insieme trasmettono credenze e conoscenze sul patrimonio culturale immateriale ai giovani della famiglia/gruppo di amici.
- Insegnanti ed educatori negli asili e nelle scuole collegano la cultura vivente locale con i programmi educativi.
- Le giovani generazioni si scambiano le loro conoscenze sul patrimonio immateriale.
- Le generazioni più giovani conoscono il patrimonio immateriale attraverso le attività delle associazioni culturali e artistiche locali.
- Le generazioni più giovani acquisiscono familiarità con il patrimonio immateriale tramite i programmi dei media locali.
- Le generazioni più giovani acquisiscono familiarità con il patrimonio immateriale tramite programmi nazionali volti a incoraggiare la creatività, l'apprendimento permanente e l'imprenditorialità.
- Qualcos'altro? _____
- Le generazioni più giovani stanno perdendo interesse. In base alla tua conoscenza e opinione, descrivi brevemente il motivo.

3. Vorremmo conoscere i tesori culturali immateriali del vostro Paese. Quali chiameresti i tre tesori culturali più notevoli del tuo paese?

Tesoro culturale 1 (nome/titolo) _____

Tesoro culturale 2 (nome/titolo) _____

Tesoro culturale 3 (nome/titolo) _____

4. Parliamo di più di questi tesori.

4.1. Tesoro culturale 1: _____ (nome)

4.1.1. Categoria (selezionane una)

- tradizioni orali (compresa la lingua)
- arti dello spettacolo (musica, canti, balli e simili)
- pratiche sociali, rituali ed eventi festivi
- conoscenze e pratiche riguardanti la natura e l'universo
- mestieri tradizionali come rappresentazioni di conoscenze e abilità (pratiche sviluppate localmente)
- gastronomia tradizionale

4.1.2. Chi partecipa di più alla pratica e alla salvaguardia di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- Donne
- uomini
- Gioventù
- Bambini
- Famiglie
- Tutta la comunità
- Artigiani/Artigiane/Artigiane, specificare quale: _____
- Associazioni/Organizzazioni
- Gruppi etnici, specificare quali: _____

4.1.3. Quante volte le pratiche legate al tesoro culturale si verificano nella comunità?

- molto spesso/quotidiano
- periodicamente
- solo in occasioni speciali, specificare quale: _____

4.1.4. Come sei venuto a conoscenza di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- dalla mia famiglia (genitori, nonni, cugini, ecc.)
- dai miei amici
- a scuola
- in chiesa
- dalla comunità in cui vivo
- Mi interessava personalmente, ho letto molto a riguardo
- altrimenti specificare _____
- Non lo so, non riesco a determinare

4.1.5. Hai mai partecipato personalmente a pratiche legate a questo tesoro culturale?

- Sì
- No, ma voglio partecipare
- No, e non ho interesse a partecipare ma mi piace guardare da parte.

4.1.6. Pensi che questo tesoro culturale sia importante non solo per la comunità locale in cui vivi ma anche per l'intero Paese?

- Sì (spiega brevemente perché) _____
- No

4.1.7. Secondo te, qual è il modo migliore per divulgare/promuovere questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- conferenze pubbliche aperte a tutto il pubblico interessato
- Programmi TV e programmi in altri media
- laboratori pratici per tutte le generazioni
- conferenze organizzate nelle scuole
- mostre e presentazioni in spazi pubblici (piazze, parchi, istituzioni pubbliche, ecc.)
- altrimenti specificare _____
- Non lo so, non riesco a determinare
- Non c'è bisogno di promuoverlo perché è ben noto nella comunità e nel paese
- Non c'è bisogno di promuoverlo perché è già ben pubblicizzato sui media locali e nazionali.

4.1.8. Secondo le sue conoscenze, questo tesoro culturale in forma più o meno simile è praticato nei paesi vicini o in altre regioni europee?

- Sì, _____ (specificare)
- No, è specifico per il nostro Paese;
- No, è specifico per la nostra comunità locale;
- Non lo so.

4.2. Tesoro culturale 2: _____ (nome)

4.2.1. Categoria (selezionane una)

- tradizioni orali (compresa la lingua)
- arti dello spettacolo (musica, canti, balli e simili)
- pratiche sociali, rituali ed eventi festivi
- conoscenze e pratiche riguardanti la natura e l'universo
- mestieri tradizionali come rappresentazioni di conoscenze e abilità (pratiche sviluppate localmente)
- gastronomia tradizionale

4.2.2. Chi partecipa di più alla pratica e alla salvaguardia di questo tesoro culturale? (Selezionare le caselle di una o più risposte)

- Donne
- uomini
- Gioventù
- Bambini
- Famiglie

- Tutta la comunità
- Artigiani/Artigiane/Artigiane, specificare quale: _____
- Associazioni/Organizzazioni
- Gruppi etnici, specificare quali: _____

4.2.3. Quante volte le pratiche legate al tesoro culturale si verificano nella comunità?

- molto spesso/quotidiano
- periodicamente
- solo in occasioni speciali, specificare quale: _____

4.2.4. Come sei venuto a conoscenza di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- dalla mia famiglia (genitori, nonni, cugini, ecc.)
- dai miei amici
- a scuola
- in chiesa
- dalla comunità in cui vivo
- attraverso i contenuti multimediali
- da esperti/professionisti/istituzioni professionali
- Mi interessava personalmente, ho letto molto a riguardo
- altrimenti specificare _____
- Non lo so, non riesco a determinare

4.2.5. Hai mai partecipato personalmente a pratiche legate a questo tesoro culturale?

- Sì
- No, ma voglio partecipare
- No, e non ho interesse a partecipare ma mi piace guardare da parte.

4.2.6. Pensi che questo tesoro culturale sia importante non solo per la comunità locale in cui vivi ma anche per l'intero Paese?

- Sì (spiega brevemente perché) _____
- No

4.2.7. Qual è il modo migliore per divulgare/promuovere questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- conferenze pubbliche aperte a tutto il pubblico interessato
- Programmi TV e programmi in altri media
- laboratori pratici per tutte le generazioni
- conferenze organizzate nelle scuole
- mostre e presentazioni in spazi pubblici (piazze, parchi, istituzioni pubbliche, ecc.)
- altrimenti specificare _____
- Non lo so, non riesco a determinare
- Non c'è bisogno di promuoverlo perché è ben noto nella comunità e nel paese
- Non c'è bisogno di promuoverlo perché è già ben pubblicizzato sui media locali e nazionali

4.2.8. Secondo le sue conoscenze questo tesoro culturale in forme più o meno simili è praticato nei paesi vicini o in altre regioni europee?

- Sì, _____ (specifica se lo sai)
- No, è specifico per il nostro paese
- No, è specifico per la nostra comunità locale
- Non lo so.

4.3. Tesoro culturale 3: _____ (nome)

4.3.1. Categoria (seleziona la casella)

- tradizioni orali (compresa la lingua)
- arti dello spettacolo (musica, canti, balli e simili)
- pratiche sociali, rituali ed eventi festivi
- conoscenze e pratiche riguardanti la natura e l'universo
- mestieri tradizionali come rappresentazioni di conoscenze e abilità (pratiche sviluppate localmente)
- gastronomia tradizionale

4.3.2. Chi partecipa di più alla pratica e alla salvaguardia di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- Donne
- uomini
- Gioventù
- Bambini
- Famiglie
- Tutta la comunità
- Artigiani/Artigiane/Artigiane, specificare quale: _____
- Associazioni/Organizzazioni
- Gruppi etnici, specificare quali: _____

4.3.3. Quante volte le pratiche legate al tesoro culturale si verificano nella comunità?

- molto spesso/quotidiano
- periodicamente
- solo in occasioni speciali, specificare quale: _____

4.3.4. Come sei venuto a conoscenza di questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- dalla mia famiglia (genitori, nonni, cugini, ecc.)
- dai miei amici
- a scuola
- in chiesa
- dalla comunità in cui vivo
- attraverso i contenuti multimediali
- da esperti/professionisti/istituzioni professionali
- Mi interessava personalmente, ho letto molto a riguardo
- altrimenti specificare _____
- «Non lo so, non riesco a determinarlo.

4.3.5. Hai mai partecipato personalmente a pratiche legate a questo tesoro culturale?

- Sì
- No, ma voglio partecipare
- No, e non ho interesse a partecipare ma mi piace guardare da parte.

4.3.6. Pensi che questo tesoro culturale sia importante non solo per la comunità locale in cui vivi ma anche per l'intero Paese?

- Sì (spiega brevemente perché) _____
- No

4.3.7. Qual è il modo migliore per divulgare/promuovere questo tesoro culturale? (Seleziona una o più risposte)

- conferenze pubbliche aperte a tutto il pubblico interessato
- Programmi TV e programmi in altri media
- laboratori pratici per tutte le generazioni
- conferenze organizzate nelle scuole
- mostre e presentazioni in spazi pubblici (piazze, parchi, istituzioni pubbliche, ecc.)
- altrimenti specificare _____
- Non lo so, non riesco a determinare
- Non c'è bisogno di promuoverlo perché è ben noto nella comunità e fuori di essa
- Non c'è bisogno di promuoverlo perché è già ben promosso in contesti locali e nazionali.

4.3.8. Secondo le sue conoscenze questo tesoro culturale in forme più o meno simili è praticato nei paesi vicini o in altre regioni europee?

- Sì, _____ (specificare)
- No, è specifico per il nostro paese
- No, è specifico per la nostra comunità locale
- Non lo so.

5. Vorresti aggiungere qualcosa sulla cultura viva nella tua comunità o sulle tue circostanze che potrebbe essere rilevante per salvaguardare la cultura viva?