

Siamo tornati ... il piano che quest'anno vi proponiamo è volutamente più snello e per alcuni aspetti più flessibile.

Troverete i corsi "storici" che hanno sempre incontrato il vs gradimento, mentre per quelli che in passato hanno avuto minore partecipazione abbiamo pensato ad un programma modulabile che sarà pensato e strutturato in accordo con il docente, valutando le competenze in ingresso ed i desiderata degli interessati; per questo motivo non abbiamo voluto definire sin d'ora, ad esempio, i contenuti dei corsi di Lingue, Informatica, Disegno.

A tal fine organizzeremo una/due lezioni preliminari "di prova", finalizzate alle valutazioni anzidette, all'orientamento dei partecipanti e alla definizione di livelli d'aula omogenei.

Sono stati calendarizzati con precisione i corsi del primo trimestre, per gli altri, nelle more della calendarizzazione definitiva, è stato indicato il periodo di svolgimento, ad evitare cambiamenti all'ultimo momento.

Il programma più snello ci consentirà anche di svolgere più "attività sociali", escursioni e viaggi d'istruzione, incontri, workshop, gruppi liberi.

ELENCO DEI CORSI SUDDIVISO PER AREE DI INTERESSE

ARTI GRAFICHE VISIVE E APPLICATE		
<i>Ceramica – Corso di formazione</i>	<i>F. Cossellu – S. Marras</i>	
<i>Ceramica – Lavorazione al Tornio</i>	<i>Mario Casu</i>	
<i>Fare Cinema Etnografico</i>	<i>Ignazio Figus</i>	
<i>Fotografia</i>		
<i>Disegno</i>	<i>Elio Moncelsi</i>	
<i>Ricamo Tradizionale</i>	<i>Bastiana Ruiu</i>	
<i>Cucito</i>	<i>M.Franca Pintori</i>	
LINGUE STRANIERE		
<i>Inglese</i>	<i>Catherine Doig</i>	
<i>Spagnolo</i>	<i>M.Giovanna Biscu</i>	
<i>Tedesco</i>	<i>Beate Langenbach</i>	
ATTIVITA' MOTORIA		
<i>Danze Caraibiche e Latine</i>	<i>Silvia Fronteddu</i>	
<i>Ginnastica Dolce</i>	<i>Francesca Pinna Antonietta Mura</i>	
<i>Yoga</i>	<i>Lara Puddu</i>	
SCIENZE E INFORMATICA		
<i>Astronomia</i>	<i>Claudia Porcu</i>	
<i>Informatica</i>	<i>Giovanni Zola</i>	
<i>Geografia</i>	<i>Matteo Cara</i>	
<i>Scienze della Terra</i>	<i>Francesco Murgia</i>	
<i>Alimentazione: degustazioni guidate.</i>	<i>Giuseppe Izza</i>	
AREA UMANISTICA		
<i>Archeologia</i>	<i>Stefano Giuliani</i>	
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Laura Visentini</i>	
<i>Musica (Guida all'ascolto)</i>	<i>Myriam Quaquero</i>	
<i>Letteratura Inglese</i>	<i>Beate Langenbach</i>	
<i>Storia dell'emigrazione in Sardegna</i>	<i>Marina Moncelsi</i>	
<i>Storia delle Religioni</i>	<i>Luigi Puddu</i>	
LABORATORI DI PRATICA		
<i>Pittura</i>		
<i>Tessitura</i>	<i>M.Franca Pintori</i>	
<i>Ceramica</i>	<i>Salvatore Marras</i>	
<i>Ceramica</i>	<i>Rita Salvadori</i>	
WORKSHOP		
<i>Trucco e Parrucco</i>	<i>Patrizia Mereu</i>	
<i>Raku</i>	<i>Francesca Cossellu</i>	
<i>Tecnica Ceramica Obvara</i>	<i>Rita Salvadori</i>	
<i>Giocare con le parole</i>	<i>A. Pilato e F. Mura</i>	
<i>Incontri a Tema</i>	<i>Renato Piras – Franco Mura</i>	

Argomento e descrizione del corso:

Progettare e realizzare semplici forme geometriche con e senza stampi (bi e tridimensionali) o utilizzando cartoncino e maquettes

CERAMICA - Tornio
Docente: Mario Casu

Argomento e descrizione del corso:

Apprendere la tecnica del tornio per foggare oggetti di uso comune: preparazione dell'argilla, centratura, apertura e foggatura di manici e beccucci.

Argomento e descrizione del corso:

Obiettivi formativi

Acquisizione delle conoscenze di base riguardanti il processo della produzione cinematografica e delle specifiche competenze tecniche e teoriche finalizzate alla realizzazione di un documentario etnografico.

Il corso prevede attività pratica riguardante le fasi di realizzazione di un documentario etnografico: dalla progettazione alla post-produzione.

Realizzazione di un breve documentario etnografico.

Risultati attesi

*Il laboratorio mira a fornire agli studenti, con poca o nessuna esperienza, gli strumenti teorico-pratici necessari all'utilizzo del mezzo audiovisivo per **la realizzazione di un filmato di interesse etno-antropologico.***

Programma

Parte 1 - Introduzione al Cinema etnografico. (2 incontri)

Breve excursus storiografico sul documentario etnografico con particolare attenzione alla produzione riguardante la Sardegna.

Cenni sul linguaggio cinematografico.

Il cinema documentario nelle sue diverse declinazioni. Il cinema di osservazione.

Visione e analisi di film realizzati da cineasti/antropologi che hanno segnato la storia del documentarismo etnografico e dell'antropologia visuale, dai "classici" alle più recenti sperimentazioni.

Strategie narrative nel cinema documentario.

Parte 2 - Attività laboratoriali (4 incontri)

La macchina da presa (dalla pellicola alla videocamera digitale).

La luce nel cinema.

Tecniche di ripresa nel cinema etnografico.

Il suono in presa diretta.

Problemi connessi alla ripresa nel cinema di osservazione: il rapporto con le persone, il controllo dello spazio.

Ideazione e definizione di un progetto filmico.

Riprese in interni e in esterni finalizzate alla realizzazione di un documentario etnografico.

Visione e analisi dei materiali girati dagli studenti.

Introduzione al montaggio video (principali piattaforme di editing).

Visione e analisi degli elaborati in fase di post-produzione.

Editing finale breve documentario etnografico.

Argomento e descrizione del corso:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione; programmi e composizione delle classi saranno definiti una volta acquisite le iscrizioni e verificato il livello di competenza dei partecipanti.

DISEGNO: studio della figura umana

Docente: Elio Moncelsi

Argomento e descrizione del corso:

Il programma nel dettaglio potrà essere concordato in modo da permettere ai partecipanti di intraprendere studi grafici più avanzati e impegnativi in corrispondenza delle competenze possedute.

In linea generale dopo la verifica delle competenze si approfondirà lo studio del ritratto, della figura umana (maschile e femminile); particolari anatomici (mani, piedi); figure di animali (mammiferi: cavalli, buoi, pecore; volatili: uccelli, insetti;)

Le lezioni saranno sviluppate come da programma concordato con gli allievi per sequenza di argomenti e numero di ore da dedicare ad ogni argomento.

Attrezzatura: le lezioni si avvarranno di modelli fisici (manichini in legno, statue oppure oggetti da copiare) e immagini cartacee come foto o fotocopie; gli strumenti così come i fogli per il disegno saranno di uso personale (matite, penne, gomma per cancellare e squadre o righelli).

Argomento e descrizione del corso:

Elementi decorativi dell'abito tradizionale e accessori

CUCITO

Docente: Maria Franca Pintori

Argomento e descrizione del corso:

Apprendere le nozioni di base per la realizzazione di un modello e la confezione di un abito

Modellismo

Misure personali

Cartamodello base corpetto

Cartamodello base gonna

Modifiche al cartamodello

Ritaglio del cartamodello

Confezione

Posizionamento della carta sul tessuto

Disegno su tessuto e utilizzo carta da ricalco

Taglio

Assemblaggio

Imbastitura

Cuciture a macchina

Paramonture

Asole e cerniera

Rifiniture

INGLESE 1

Docente: Beate Langenbach



Argomento e descrizione del corso:

Programmi e composizione delle classi saranno definiti una volta acquisite le iscrizioni e verificato il livello di competenza dei partecipanti.

INGLESE 2

Docente: Tiziana Braccu

Argomento e descrizione del corso:

Programmi e composizione delle classi saranno definiti una volta acquisite le iscrizioni e verificato il livello di competenza dei partecipanti.

INGLESE 3

Docente:

Argomento e descrizione del corso:

Programmi e composizione delle classi saranno definiti una volta acquisite le iscrizioni e verificato il livello di competenza dei partecipanti.

TEDESCO

Docente: Beate Langenbach

Argomento e descrizione del corso:

Programmi e composizione delle classi saranno definiti una volta acquisite le iscrizioni e verificato il livello di competenza dei partecipanti.

SPAGNOLO

Docente: Maria Giovanna Biscu

Argomento e descrizione del corso:

Programmi e composizione delle classi saranno definiti una volta acquisite le iscrizioni e verificato il livello di competenza dei partecipanti.

Argomento e descrizione del corso:

“la danza in tutte le sue forme, non può essere esclusa da una nobile educazione”: diceva Nietzsche. così abbiamo pensato ad un corso di ballo – in gruppo per stare insieme – per muoversi divertendoci, imparando i bassi base di Salsa, Bachata, Merengue, Mambo, Cha-Cha, Samba, e acquisendo o migliorando un rapporto equilibrato con il proprio corpo.

GINNASTICA DOLCE

Docente: Francesca Pinna – Antonietta Mura

Argomento e descrizione del corso:

Una delle principali esigenze della nostra età è quella di trovare sollievo ai numerosi problemi connessi all’invecchiamento. Chi più chi meno, tutti ci scontriamo con fastidi e impedimenti legati al logoramento delle articolazioni e, più in generale, della struttura muscolo scheletrica. Si può intervenire, ad adiuvandum, con una attenta prevenzione ed una corretta attività fisica, una serie di esercizi, anche di ginnastica dolce che possono portare sollievo alle patologie meno gravi.

Lo scopo degli incontri con Francesca, fisioterapista, è di capire, appunto, come si pone il nostro corpo rispetto allo spazio (postura) e allenare la muscolatura per raggiungere un maggior benessere nella vita di tutti i giorni.

Argomento e descrizione del corso:

Il corso ha l'obiettivo di rendere lo yoga accessibile anche a persone che non lo hanno mai praticato e aiutarle a riconnettersi con il proprio corpo. Alcuni soggetti possono denotare, specialmente al primo approccio, un certo grado di insicurezza ma poi nel tempo, acquisire fiducia nel proprio corpo. Molti asana (posizioni) dello yoga possono essere praticati con le giuste varianti e con l'aiuto di supporti come blocchi, cinghie e sedie, per adattarsi alle esigenze del singolo individuo, ed ai limiti derivanti da impedimenti fisici, psicologici, patologici o semplicemente dovuti al naturale processo dell'invecchiamento.

Grazie a semplici asana utili a rilassare le fasce muscolari di collo, spalle e schiena si acquisirà maggiore consapevolezza del respiro e dei movimenti. Allungheremo e rinforzeremo le nostre gambe, testando equilibrio e flessibilità. La parte riguardante il rilassamento, non meno importante aiuterà l'alunno ad affrontare problematiche legate ad ansia, insonnia e stress. Un lavoro specifico sarà dedicato alla fascia di età adulta interessata dai primi importanti cambiamenti fisici ed ormonali, lavorare sull'aspetto dell'accettazione contribuirà a vivere questa fase con maggiore serenità.

ASTRONOMIA

Docente: Claudia Porcu

Argomento e descrizione del corso:

Dettagli dei livelli e date sono in fase di definizione.

INFORMATICA

Docente: Giovanni Zola

Argomento e descrizione del corso:

Programmi e composizione delle classi saranno definiti una volta acquisite le iscrizioni e verificato il livello di competenza dei partecipanti.

GEOGRAFIA

Docente: Matteo Cara

Argomento e descrizione del corso:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione.

SCIENZE DELLA TERRA
Docente: Francesco Murgia

Argomento e descrizione del corso:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione.

ALIMENTAZIONE
Docente: Giuseppe Izza

Argomento e descrizione del corso:

Conoscere gli alimenti - degustazioni guidate – Dettagli in fase di definizione.

ARCHEOLOGIA
Docente: Stefano Giuliani

Argomento e descrizione del corso:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione.

STORIA DELL'ARTE
Docente:

Argomento e descrizione del corso:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione.

MUSICA - Guida all'ascolto
Docente: Myriam Quaquero

Argomento e descrizione del corso:

Preparazione alla stagione operistica sarda

Argomento e descrizione del corso:

1 - I romanzi di Jane Austen (4 ore)

Presentazione Power Point con immagini e scene di alcune film
(produzioni BBC)

Pride and Prejudice – Orgoglio e Pregiudizio, Sense and Sensibility – Ragione e sentimento, Emma, Persuasion - Persuasione, Mansfield Park, Northanger Abbey – L'abbazia di Northanger

Sarà presentato il periodo storico nel quale visse l'autrice, la sua biografia (con scene dei film come "Miss Austen Regrets" e "Becoming Jane"), la trama dei singoli romanzi, l'analisi di aspetti significativi – come l'ambientazione, il tempo, i protagonisti, lo stile narrativo etc. – e la discussione su argomenti come l'anticonformismo delle sue eroine e il ruolo della donna, il rapporto tra la borghesia in ascesa e la nobiltà, etc.

2 - Non solo Agatha Christie... il romanzo giallo inglese (4 ore)

Presentazione Power Point con foto e scene di alcuni film

Alcuni romanzi gialli di Agatha Christie, Ruth Rendell, P.D. James, Val McDermid, Colin Dexter.

Ci concentriamo sulla teoria del genere 'romanzo giallo', i tipi di romanzi investigativi, caratteristiche dei detective, ambientazione tipica, metodi di investigazione, modi per creare suspense ...

3- La storia del giullare di corte – un viaggio tra medioevo e umanesimo (4 ore)

Conferenza con presentazione Power-Point con numerose foto (si basa sulla mia tesi del dottorato di ricerca e e-book "Shakespeares Narren") che si concentra sulle origini, come anche sulla causa della scomparsa del fenomeno, la vita che conducevano, il loro aspetto fisico e le condizioni fisiche e psichiche dei giullari. Veniamo a conoscere la loro posizione nella società, le funzioni che assumevano a corte e la maniera in cui si rideva di e con loro. Eventualmente si può estendere l'argomento aggiungendo una presentazione dei giullari di corte nelle commedie di Shakespeare.

4- L'era elisabettiana: Storia, visione del mondo, teatro e letteratura dell'epoca (4 ore)

Conferenza con presentazione PowerPoint e numerose immagini

Verrà presentato il periodo storico più affascinante della storia dell'Inghilterra che comprende il periodo tra l'inizio del regno dei Tudor (1485) fino alla morte di Elisabetta I. (1603). Si conosceranno le condizioni di vita alla corte inglese, a Londra e in campagna, la loro concezione del mondo, il loro teatro (quello Shakespeariano) e i loro scrittori.

STORIA DELL'EMIGRAZIONE IN SARDEGNA

Docente: Marina Moncelsi

Argomento e descrizione del corso:

La Sardegna ha da oltre un secolo una condizione caratterizzata da cicliche fasi di emigrazione. Negli ultimi anni dell'800 la meta era l'America (Stati Uniti e Argentina), con cifre di circa 5.000 espatri all'anno. Ma già all'inizio del '900 l'emigrazione si dirige anche verso l'Africa del Nord e verso alcuni Paesi europei come la Francia. L'emigrazione dall'isola ha quasi interamente ragioni economiche, pur essendo presente il fuoriuscitismo politico degli anni '20 e '30. Dagli anni '30 inizia l'emigrazione verso la Germania e il Belgio, che aumenterà fino agli anni '60. Ultimamente, favorita anche dalla facilità ed economicità dei collegamenti con l'estero, anche la Sardegna è coinvolta nel fenomeno dell'emigrazione giovanile non necessariamente su spinta economica.

Resta immutata la mobilità verso il nord del Paese, che per i sardi costituisce un vero e proprio "estero" e che è considerata un'emigrazione a tutti gli effetti.

Il percorso che intendiamo svolgere si snoda attraverso le variabili cronologiche:

- *Fine Ottocento-primi Novecento*
- *Africa e Paesi francofoni; l'emigrazione politica*
- *Gli anni della guerra e il lavoro coatto*
- *Il dopoguerra, la ricostruzione e l'emigrazione in "Continente".*

Argomento e descrizione del corso:

Islam ed Ebraismo - Altre religioni non Cristiane - La Torah - I Cristiani non Cattolici

LABORATORI: Pittura

Argomento e descrizione:

pratica individuale e/o di gruppo

LABORATORI: Tessitura
Docente: Maria Franca Pintori

Argomento e descrizione:

pratica individuale e/o di gruppo

LABORATORI: Ceramica
Docente: Salvatore Marras

Argomento e descrizione:

pratica individuale e/o di gruppo

LABORATORI: Ceramica
Docente: Rita Salvadori

Argomento e descrizione:

pratica individuale e/o di gruppo

Obiettivi e Argomenti:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione.

Obiettivi e Argomenti:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione.

Obiettivi e Argomenti:

Dettagli e date dei corsi sono in fase di definizione.

Obiettivi e Argomenti:

La magia della parola e il significato della comunicazione nel mito e nella storia, dagli albori dell'umanità fino ai nostri giorni.

Un po' di follia, un po' di mistero e sarete coinvolti, se vorrete, in prove nelle quali potrete misurare la vostra attitudine a giocare con le lettere, a riflettere sul vero significato di quello che vedete o ascoltate, a comunicare con termini appropriati.

Siete pronti? Sarà come un gioco e i protagonisti sarete voi perché io sarò solo colui che pilota la frode . . .

Argomento:

Saranno Incontri durante i quali, partendo dalla lettura di testi poetici nuoresi classici, si svilupperà una chiacchierata in sardo nuorese, partendo spunto dalle sollecitazioni dei presenti.